



Prefeitura de Rolândia  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ALUNO(A) \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR: ANGELA MARIA ROSOLEN 5º ANO A  
MARIA DE FATIMA DA SILVA 5º ANO B  
MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE 5º ANO C  
CLAUDIA CAROLINA CORREA DO PRADO 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.  
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 ATÉ 21 DE AGOSTO DE 2020.

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

Você deve ouvir áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- **Língua Portuguesa: Gênero textual:** Teste – Quem é você na pandemia? Poema Entre incertezas e esperanças – Alvaro Posselt. Compreensão e interpretação de texto; Coerência e coesão. Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Organização tópica do conteúdo. Ampliação vocabular.
- **Matemática:** Igualdade. Problemas de situações aditivas. Problemas de situações multiplicativas.
- **História:** diferentes movimentos sociais, políticos, econômicos e culturais como constitutivos da história da formação social brasileira, destacando o Paraná nesse contexto. - Os primeiros contatos dos grupos que constituíram a formação brasileira.
- **Ensino Religioso:** Ancestralidade e Tradição oral
- **Geografia:** Formas de relevo
- **Ciências:** Sistemas locomotores

**PORQUE VAMOS ESTUDAR**

- **Língua Portuguesa:** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
- **Matemática:** Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença. Identificar o sentido de igualdade em uma operação numérica de adição.
- **História:** Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo o como conquista histórica. Conhecer os símbolos nacionais relacionando à história do país
- **Ensino Religioso:** Identificar mitos de criação em diferentes culturas e organizações religiosas. Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais e escritos.
- **Geografia:** Identificar a distribuição das grandes formas do relevo terrestre. Conhecer as principais características das grandes formas do relevo terrestre, reconhecendo suas formas.
- **Ciências:** Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas com funções específicas que se relacionam entre si.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?** Vamos estudar os conteúdos por meio de leitura, interpretação e compreensão de textos, enunciados, pesquisa em dicionário e internet e escrita individual de texto. Resolvendo cálculos, tabelas e interpretando situações problemas.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Será registrado no caderno, utilizando caneta e lápis.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
Segunda-feira – 17/08/2020 1ª Aula – Língua Portuguesa – Poema

1-Leia abaixo os dois poemas duas vezes cada um com muita atenção:

**Poesia 1- No Tempo da Pandemia**

Catherine O’Meara:

*“E as pessoas ficaram em casa.*

*E leram livros, e escutaram, e descansaram, e fizeram exercícios, e fizeram arte, e jogaram jogos, e aprenderam novos jeitos de ser, e ainda eram.*

*E escutaram mais atentamente. Alguns meditaram, alguns rezaram, alguns dançaram. Alguns conheceram suas sombras. E as pessoas começaram a pensar de maneira diferente.*

*E as pessoas se curaram.*

*E, na ausência de pessoas vivendo de forma ignorante, perigosa, sem consideração ou coração, a Terra começou a curar.*

*E quando o perigo passou, e as pessoas voltaram a se reunir, elas fizeram luto por suas perdas, e fizeram novas escolhas, e sonharam com novas imagens, e criaram novos modos para viver e curar a Terra plenamente, assim como elas haviam sido curadas.”*

**Poema 2 - Entre incertezas e esperanças**

**Diante da pandemia  
Vivemos um novo novo  
Será que o gato ainda mia  
E a galinha bota ovo?**

**Um abalo em nossa história  
Que tremenda confusão  
Abraço ficou na memória  
Não vale aperto de mão**

**Comida chega de moto  
Aulas só da poltrona  
Cadê o controle remoto?  
Vou desligar esse corona**

**Mas logo tudo isso passa  
E as coisas ganham novo design  
Por enquanto a gente se abraça  
desse jeitinho via on-line**

**Alvaro Posselt**

**2- Responda as seguintes questões:**

a) Qual é o assunto em comum entre os dois textos?

b) Pesquise e anote o significado de:

Poesia:

Poema:

c) De acordo com o texto 1, o que significa ‘ **a Terra começou a curar**’? Converse com seus familiares e anote o que está implícito nesta afirmação:

d) Ainda sobre o texto 1, o trecho: “**E leram livros, e escutaram, e descansaram, e fizeram exercícios, e fizeram arte, e jogaram jogos, e aprenderam novos jeitos de ser, e ainda eram. E escutaram mais atentamente. Alguns meditaram, alguns rezaram, alguns dançaram. Alguns conheceram suas sombras. E as pessoas começaram a pensar de maneira diferente**”. Você está fazendo alguma dessas atividades na quarentena? Quais?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

e) Sobre o texto 2, O que o autor quis dizer com: “**Por enquanto a gente se abraça Desse jeitinho via online**”? Você tem feito isso na Pandemia? Explique:

---

**Segunda-feira – 17/08/2020**

**2ª Aula – Matemática – Igualdades**

Em toda igualdade, podemos fazer interpretações usando operações inversas, mantendo verdadeira a igualdade.

Por exemplo,  $5 + 4 = 9$ , nos fazem concluir também que:

a)  $5 = 9 - 4$

b)  $4 = 9 - 5$

Isso ocorre por causa das propriedades da igualdade, a saber:

**1. Toda igualdade se mantém, ao adicionarmos ou subtrairmos uma mesma quantidade de ambos os lados da igualdade.**

**2. Toda igualdade se mantém, ao multiplicarmos ou dividirmos uma mesma quantidade de ambos os lados da igualdade.**

**Exceto para o número zero, pois não existe divisão por zero.**

Em nosso exemplo, a partir da igualdade  $5 + 4 = 9$ ,

a) se subtrairmos 4 dos dois lados obtemos  $5 = 9 - 4$ ;

b) se subtrairmos 5 dos dois lados obtemos  $4 = 9 - 5$ .

Propriedades da Igualdade.

Seja um valor numérico desconhecido em uma igualdade. Este valor numérico desconhecido recebe o nome de incógnita.

Exemplo 1.

Em uma igualdade, se queremos eliminar um número que está sendo adicionado, devemos subtrair esse número dos dois lados para que a igualdade permaneça.

Veja que para descobrir o valor da incógnita, será preciso eliminar o número 100 que está sendo adicionado a ele. Assim, para que a igualdade permaneça, deve-se subtrair 100 dos dois lados, como segue:

$$\blacksquare + 100 = 200$$

$$\blacksquare + 100 - 100 = 200 - 100$$

$$\blacksquare = 100.$$

Exemplo 2.

Em uma igualdade, se queremos eliminar um número que está multiplicando, devemos dividir os dois lados por esse número para que a igualdade permaneça.

Veja que para descobrir o valor da incógnita, será preciso eliminar o número 4 que está multiplicando-o. Assim, para que a igualdade permaneça, deve-se dividir os dois lados por 4, como segue:

$$4 \times \blacksquare = 48$$

$$4 \times \blacksquare : 4 = 48 : 4$$

$$\blacksquare = 12.$$

**Noção de equivalência em igualdades.**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Em todas as igualdades podemos somar ou subtrair a mesma quantidade em ambos os lados, como também multiplicar ou dividir pela mesma quantidade os dois membros, desde que seja uma quantidade diferente de zero. Observe o desafio figurado a seguir:

$$\text{Pêra} + 6 + 7 + 3 + \text{Maçã} = \text{Maçã} + 7 + \text{Pêra} + \text{Maçã} + \text{Maçã} + \text{Maçã}$$

Qual seria o valor da maçã?

Nesta igualdade ao retirarmos uma pêra, uma maçã e 7 de cada lado, obtemos uma igualdade equivalente mais fácil de analisar.

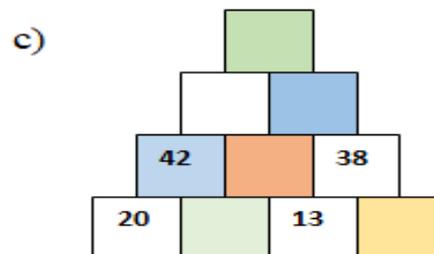
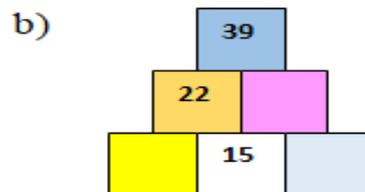
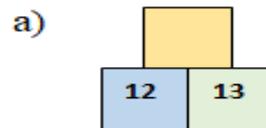
Veja:

$$\text{Pêra} + \text{Maçã} + 7 = 7 + \text{Maçã} + \text{Pêra} + 3 \text{ Maçãs}$$

$$9 = 3 \text{ Maçãs}$$

De um lado da igualdade teremos o 9, e do outro lado, três maçãs. Assim, dividindo-se ambos os lados por 3, temos que cada maçã equivale a 3. Logo, se cada maçã equivale a 3, então:  
 $3 + 3 + 3 = 9$

1 - Uma pirâmide é numérica se o valor de um quadradinho for igual à soma dos dois quadradinhos logo abaixo. Sabendo que as pirâmides a seguir são numéricas, calcule o valor dos quadradinhos abaixo.



2 - Observe a imagem a seguir:

$$\text{Laranja} + 6 + 5 = 3 + 2 + \text{Laranja} + \text{Laranja}$$

Qual é o valor da laranja?

**3ª Aula – Ciências – Sistema locomotor**

**O sistema muscular**

O sistema muscular é formado pelo conjunto de músculos do nosso corpo. Existem cerca de 600 músculos no corpo humano; juntos eles representam de 40 a 50% do peso total de uma pessoa.

Os músculos são capazes de se contrair e de se relaxar, gerando movimentos que nos permitem andar, correr, saltar, nadar, escrever, impulsionar o alimento ao longo do tubo digestório, promover a circulação do sangue no organismo, urinar, defecar, piscar os olhos, rir, respirar...

A nossa capacidade de locomoção depende da ação conjunta de ossos, articulações e músculo, sob a regulação do sistema nervoso. Tipos de músculos

No corpo humano, existem músculos grandes, como os da coxa, e músculos pequenos, como certos músculos da face. Eles podem ser arredondados (os orbiculares dos olhos, por exemplo); planos (os do crânio, entre outros); ou fusiformes (como os do braço). Mas, de maneira geral, podemos reconhecer três tipos de músculo no corpo humano:



- Músculo não estriado (músculo liso);
- Músculo estriado esquelético;
- Músculo estriado cardíaco.

Os músculos não estriados têm contração lenta e involuntária, isto é, os movimentos por eles gerados ocorrem independentemente da nossa vontade.

Esses músculos são responsáveis, por exemplo, pela ereção dos pêlos na pele (“arrepio”) e pelos movimentos de órgãos como o esôfago, o estômago, o intestino, as veias e as artérias, ou seja, músculos associados aos movimentos peristálticos e ao fluxo de sangue no organismo.

Os músculos estriados esqueléticos fixam-se aos ossos geralmente por meio de cordões fibrosos, chamados tendões. Possuem contração vigorosa e voluntária, isto é, seus movimentos obedecem a nossa vontade. Exemplos: os músculos das pernas, dos pés, dos braços e das mãos. O músculo estriado cardíaco é o miocárdio, o músculo do coração, que promove os batimentos cardíacos. Sua contração é vigorosa e involuntária.

**O trabalho muscular**

Uma das principais propriedades dos músculos é a capacidade de se contrair; a contratilidade; é ela que torna possíveis os movimentos.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

No caso dos músculos estriados esqueléticos, os ossos atuam como alavancas e permitem a efetivação do movimento. Às vezes, o movimento é possível graças ao trabalho antagônico de dois músculos. Por exemplo: quando você dobra um braço, o bíceps braquial se contrai, diminui no comprimento e aumenta na espessura. Ao mesmo tempo, o tríceps braquial relaxa. Ao esticar o braço, a situação se inverte: o bíceps braquial relaxa, voltando ao tamanho normal, e o tríceps braquial se contrai.

1 - Relacione as colunas:

- ( 1 ) Músculo não-estriado (liso)
- ( 2 ) Músculo cardíaco
- ( 3 ) Músculo esquelético

( ) fixam-se aos ossos geralmente por meio de cordões fibrosos, chamados tendões. Possuem contração vigorosa e voluntária, isto é, seus movimentos obedecem a nossa vontade.

( ) têm contração lenta e involuntária, isto é, os movimentos por eles gerados ocorrem independentemente da nossa vontade.

( ) é o miocárdio, o músculo do coração, que promove os batimentos cardíacos. Sua contração é vigorosa e involuntária.

**Copie no caderno e responda:**

2 - Procure no dicionário o significado de voluntário e involuntário e copie no caderno o que você encontrou.

3 - Qual a importância dos ossos para o funcionamento dos músculos?

4 - Quais são as funções dos músculos no corpo humano?

---

**Terça-feira 18/08/2020**

**1ª Aula – História- Diferentes movimentos sociais, políticos, econômicos e culturais.**

**Quilombolas**

No período de escravidão no Brasil (séculos XVII e XVIII), os negros que conseguiam fugir se refugiavam com outros em igual situação em locais bem escondidos e fortificados no meio das matas. Estes locais eram conhecidos como quilombos. A partir da metade do século XIX a escravidão no Brasil passou a ser rechaçada pela Inglaterra. Apenas no final do século XIX é que a escravidão tornou-se proibida mundialmente. O quilombo representou uma influência social no Brasil escravocrata, resultando no processo de autolibertação e construção das identidades que persistem até hoje. Comunidades remanescentes de quilombolas são frutos da luta e da resistência ao modelo escravagista instaurado no Brasil.

A Primeira República, também conhecida como República Velha, é o período da História do Brasil que vai da Proclamação da República (15/11/1889) até a Revolução de 1930. Uma de suas principais características foi o poder das oligarquias agrárias (principalmente de Minas Gerais e São Paulo) na política brasileira. Foi um período também marcado por muita insatisfação popular, tanto no campo quanto nas grandes cidades, em função dos problemas políticos, profundas desigualdades sociais, exploração dos latifundiários e da crise econômica, que marcaram grande parte desse período.

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

## PRINCIPAIS MOVIMENTOS SOCIAIS NA PRIMEIRA REPÚBLICA

## Principais movimentos sociais urbanos

**Revolta da Vacina:** ocorreu na cidade do Rio de Janeiro em 1904. Teve como causa principal a campanha de vacinação obrigatória contra a varíola, imposta pelo governo federal. Porém, teve como pano de fundo o processo de reurbanização do Rio de Janeiro, que expulsou grande parte da população pobre das regiões centrais da cidade. A crise econômica, o desemprego e o elevado custo de vida também atuaram como elementos de insatisfação popular.

**Revolta da Chibata:** ocorreu no Rio de Janeiro em 1910. Foi liderada pelo marinheiro João Cândido. Teve como principais causas os castigos e maus tratos pelos quais eram submetidos os marinheiros. O movimento foi reprimido pelo governo federal.

**Greve Geral de 1917:** ocorreram, principalmente, nas capitais das regiões Sudeste e Sul do Brasil. Foi um movimento reivindicatório contra as péssimas condições de trabalho, baixos salários e falta de direitos trabalhistas. Muitos líderes eram anarquistas, principalmente de origem italiana. As greves foram reprimidas com uso de força policial.

## MOVIMENTOS SOCIAIS RURAIS

**Guerra do Contestado:** movimento dos camponeses contra a exploração dos grandes proprietários rurais. Ocorre na divisa dos estados do Paraná com Santa Catarina entre os anos de 1912 e 1916. O movimento foi reprimido pelas forças do governo.

**Guerra de Canudos:** ocorreu no interior da Bahia entre os anos de 1893 e 1895. Foi liderado pelo beato Antônio Conselheiro. Teve como causa principal a miséria do povo do sertão. Sua principal característica foi o caráter religioso (messianismo). Depois de vários conflitos armados, o movimento foi debelado pelo exército brasileiro.

**Sedição de Juazeiro:** ocorreu em 1914, no Ceará, na cidade de Juazeiro do Norte. O movimento foi liderado pelo padre Cícero. O conflito ocorreu entre as oligarquias cearenses e o governo federal. Teve como principal causa a interferência do governo federal nos assuntos do estado.

**Cangaço:** ocorreu no sertão nordestino entre o final do século XIX e a década de 1940. O fenômeno do Cangaço foi descentralizado e teve como principal característica a violência e intimidação feitas pelos cangaceiros. Esses eram espécies de bandidos que invadiam fazendas e exigiam alimentos, dinheiro e hospedagem. Cangaço: outro exemplo de movimento social da República Velha (na foto: Lampião e cangaceiros do seu bando).



Os movimentos sociais vêm desde o tempo do Império. Mas foi a partir do Golpe Militar de 1964 que eles se intensificaram. Os contrários ao regime de exceção se posicionaram de forma veemente, embora grande fosse a repressão. Somente para fins didáticos, os movimentos sociais foram classificados. Eles podem ser movimentos reivindicatórios, quando seu foco deve ser satisfeito de imediato. Mobilizam a opinião pública para alterar a ordem social na forma que lhe convêm. Tem também os movimentos políticos, ou seja, aqueles que buscam atrair a sociedade a participar politicamente. Eles visam a convencer o povo a participar diretamente da política direta, com o fim de mudar a estrutura social. É salutar mencionar igualmente os movimentos de classe, posto que queiram a reversão da ordem social. Tencionam mudar os relacionamentos entre diferentes fatores na

### ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

conjuntura nacional. O conceito de movimento social se refere à ação coletiva de um grupo organizado que tem como objetivo alcançar mudanças sociais por meio do embate político, dentro de uma determinada sociedade e de um contexto específico. Fazem parte dos movimentos sociais, os movimentos populares, sindicais e as organizações não governamentais (ONGs).

#### Movimento dos Sem terras

A formação histórica desse movimento se inicia anteriormente a sua criação oficial, com base em ocupações de famílias de trabalhadores rurais em terras no Rio Grande do Sul no ano de 1981. Esse acampamento sofreu tamanha repressão militar pelo governo federal e estadual que ficou reconhecido de maneira nacional e internacional, mobilizando uma parcela da sociedade civil a seu favor. No ano seguinte os assentados conseguiram a desejada reforma agrária ganhando novas propriedades de terras para produzir seu sustento. Esse Movimento é conhecido pela ocupação de terras improdutivas, tendo como lema “Terra para quem nela trabalha” e “Ocupar é a única solução”. O MST se organiza



em 25 estados brasileiros. Sua estrutura organizacional se baseia em uma verticalidade iniciada nos núcleos (compostos por 500 famílias) e seguindo pelas brigadas (grupo de até 500 famílias), direção regional, direção estadual e direção nacional. Paralelo a esta estrutura existe outra, a dos setores e coletivos, que buscam trabalhar cada uma das frentes necessárias para a reforma agrária verdadeira.

**Leia o texto atentamente, depois responda.**

**Relacione as colunas de acordo com os acontecimentos:**

- a) Cangaço
- b) Quilombola
- c) Revolta da Vacina
- d) Guerra de Canudos
- e) MST

( ) Teve como causa principal a campanha de vacinação obrigatória contra a varíola, imposta pelo governo federal.

( ) Foi liderado pelo beato Antônio Conselheiro. Teve como causa principal a miséria do povo do sertão.

( ) Acampamento sofreu tamanha repressão militar pelo governo federal e estadual que ficou reconhecido de maneira nacional e internacional

( ) Ocorreu no sertão nordestino entre o final do século XIX e a década de 1940.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

( ) Representou uma influência social no Brasil escravocrata, resultando no processo de autolibertação e construção das identidades que persistem até hoje

Terça-feira - 18/08/2020  
2ª Aula –Língua Portuguesa- Poema

1- *Leia o poema mais de uma vez atenciosamente:*

2- *Entre incertezas e esperanças*

**Diante da pandemia  
Vivemos um novo novo  
Será que o gato ainda mia  
E a galinha bota ovo?**

**Um abalo em nossa história  
Que tremenda confusão  
Abraço ficou na memória  
Não vale aperto de mão**

**Comida chega de moto  
Aulas só da poltrona  
Cadê o controle remoto?  
Vou desligar esse corona**

**Mas logo tudo isso passa  
E as coisas ganham novo design  
Por enquanto a gente se abraça  
desse jeitinho via on-line**

Alvaro Posselt

3-Leia:

**O que significa poema?**

Já os poemas podem ser identificados com maior facilidade, porque seguem um formato muito característicos. Afinal, poemas são feitos com palavras em formato verso, normalmente apresentados em rimas. Ou seja, o poema é um tipo de texto que constitui o gênero “poesia”.

3- Complete:

Esse poema tem \_\_\_\_\_estrofes.

Esse poema tem \_\_\_\_\_versos

Copie 7 palavras com suas rimas:  
Exemplo: **Pandemia** rima com **mia**



**4- Produção textual:**

**Agora é sua vez, complete o poema com rimas:**

**Conto de fadas: Cinderela**

Cinderela muito **bela**  
Estiva sua \_\_\_\_\_  
Enquanto com **flanela**  
Limpava sua \_\_\_\_\_

Ela muito alegre  
Limpava com **esperança**  
Esperando que sua madrasta  
A deixasse cair na \_\_\_\_\_

Chegando no fim do **dia**  
Não teve muita \_\_\_\_\_  
Sua madrasta, quem **diria**  
Lhe jogou um balde de água \_\_\_\_\_

A madrasta **enraivecida**  
Deu-lhe um tapa e uma \_\_\_\_\_  
Empurrou-lhe na **descida**  
E sorrindo virou-lhe a costa em \_\_\_\_\_

---

**Quarta-feira –19/08/2020**

**1ª Aula - Ensino Religioso- Ancestralidade e Tradição oral**

Ancestralidade é tudo o que nos antecedeu, que está no passado. Biológica e geneticamente, a nossa sobrevivência física se deve aos fatores saudáveis que permitiram a descendência familiar. A nossa existência física no dia de hoje só foi possível graças aos esforços destas pessoas que nos antecederam em nossa linhagem biológica. Temos, portanto, um grande legado de ancestralidade que de certa forma nos influencia em sermos quem somos, e a escolha que fazemos; Escolhas estas que irão da mesma forma exercer influência em nossos descendentes, por algumas gerações. Daí a importância de conhecer nossa ancestralidade: que qualidades nossos antepassados nos legaram. Fundamental na formação da identidade cultural individual e coletiva, na instituição de tradições e no registro de experiências significativas, deve ser valorizada e preservada. Preservar a memória de uma sociedade não significa atrelá-la ao passado e impedir o seu desenvolvimento, mas sim conservar seus pilares constituintes a fim de não perder conhecimentos e identidades. Os pais são os principais referenciais na aquisição desse código e ensinam para muito além das palavras. Eles são uma didática viva do exemplo, especialmente por meio de suas posturas. Os valores sedimentados na vivência familiar, seja de forma consciente ou não, servirão como um importante guia para as escolhas que o ser humano faz, para as suas ações e a determinação do próprio curso de sua vida. De acordo com essa perspectiva, os valores frágeis que uma sociedade apresenta têm uma importante correlação com a transmissão dos valores a partir do sistema familiar. Quando se trata de relacionamento entre seres humanos a melhor pedida é sempre o diálogo, a conversa, a expressão de sentimentos e outros através da fala clara e sincera. Desde os primórdios somos atravessados por conteúdos simbólicos constituintes de crenças, costumes, valores e religiões. É evidente que em nossas histórias de vida



### ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

estamos intimamente vinculados à cultura e seus valores morais e em grande proporção são estes valores que traçam os rumos do nosso viver, são eles que nos dão a esperança e expectativa de uma vida digna. Ou seja, representações simbólicas culturais.

No Dicionário Aurélio, de língua portuguesa, temos valor como: qualidade que faz estimável alguém ou algo; importância de determinada coisa; preço; legitimidade.

Existe uma enorme diversidade de valores, podemos agrupá-los quanto a sua natureza da seguinte forma:

- **Valores éticos:** São aqueles que se referem às normas ou critérios de conduta que afetam todas as áreas da nossa vida. Exemplos: solidariedade, honestidade, verdade, bondade, altruísmo...
- **Valores estéticos:** São os valores de expressão. Exemplo: harmonia; belo; feio; sublime (digno); trágico.
- **Valores religiosos:** São os que dizem respeito à relação do homem com a transcendência. Exemplo: Sagrado, pureza, santidade, perfeição.
- **Valores políticos:** São valores que geralmente estão voltados para opiniões, decisões, julgamentos e consensos universais. Exemplo: Justiça, Igualdade, imparcialidade, cidadania, liberdade.
- **Valores vitais:** são aqueles referentes à vida, exemplo: saúde, força, entre outros.

Os idosos são muito sábios e ninguém melhor do que eles para nos ensinar as grandes lições de vida desde as pequenas coisas às grandes lições de vida, nem sempre damos conta do quanto os nossos avós influenciam a nossa trajetória. Cuidar dos idosos é preservar a nossa história.

#### Atividades

1. Encerrando o conteúdo de Ancestralidade e tradição oral comente o que você aprendeu com essas aulas. Registre em seu caderno.
2. O texto nos relata sobre os valores que adquirimos no nosso ambiente familiar. Conte quais conhecimentos você recebeu desde seu nascimento até os dias de hoje?
3. Procure no texto qual valor refere às normas ou critérios de conduta? E dê exemplos?

Quarta-feira – 19/08/2020

#### 2ª Aula – Geografia- Qualidade Ambiental:

##### Tipos de Relevo

O relevo corresponde às variações que se apresentam sobre a camada superficial da Terra. Assim, podemos notar que o relevo terrestre apresenta diferentes fisionomias, isto é, áreas com diferentes características: algumas mais altas, outras mais baixas, algumas mais acidentadas, outras mais planas, entre outras feições. Com base em suas características principais, divide-se em quatro diferentes formas de relevo: as montanhas, os planaltos, as planícies e as depressões.

##### Montanhas:

As montanhas são formas de relevo que se caracterizam pela elevada altitude em comparação com as demais altitudes da superfície terrestre. Quando tidas em conjunto, elas formam cadeias chamadas de cordilheiras, a exemplo da Cordilheira dos Andes, na América do Sul, e da Cordilheira do Himalaia, na Ásia.

Existem quatro tipos de montanhas: as vulcânicas, que se formam a partir de vulcões; as de erosão, que surgem a partir da erosão do relevo ao seu redor, levando milhões de anos para serem formadas; as falhadas, originadas a partir de falhamentos na crosta, que geram uma ruptura entre dois blocos terrestres, ficando soerguidos um sobre o outro; e as dobradas, que se originam a partir dos dobramentos terrestres causados pelo tectonismo. De todos esses tipos, o último é o mais comum.

##### Planaltos:

Os planaltos – também chamados de platôs – são definidos como áreas mais ou menos planas que apresentam médias altitudes, delimitações bem nítidas, geralmente compostas por escarpas, e são cercadas por regiões mais baixas. Neles, predomina o processo de erosão, que fornece sedimentos para outras áreas. Existem três principais tipos de planaltos: os cristalinos, formados por

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

rochas cristalinas (ígneas intrusivas e metamórficas) e compostos por restos de montanhas que se erodiram com o tempo; os basálticos, formados por rochas ígneas extrusivas (ou vulcânicas) originadas de antigas e extintas atividades vulcânicas; e os sedimentares, formados por rochas sedimentares que antes eram baixas e que sofreram o soerguimento pelos movimentos internos da crosta terrestre.

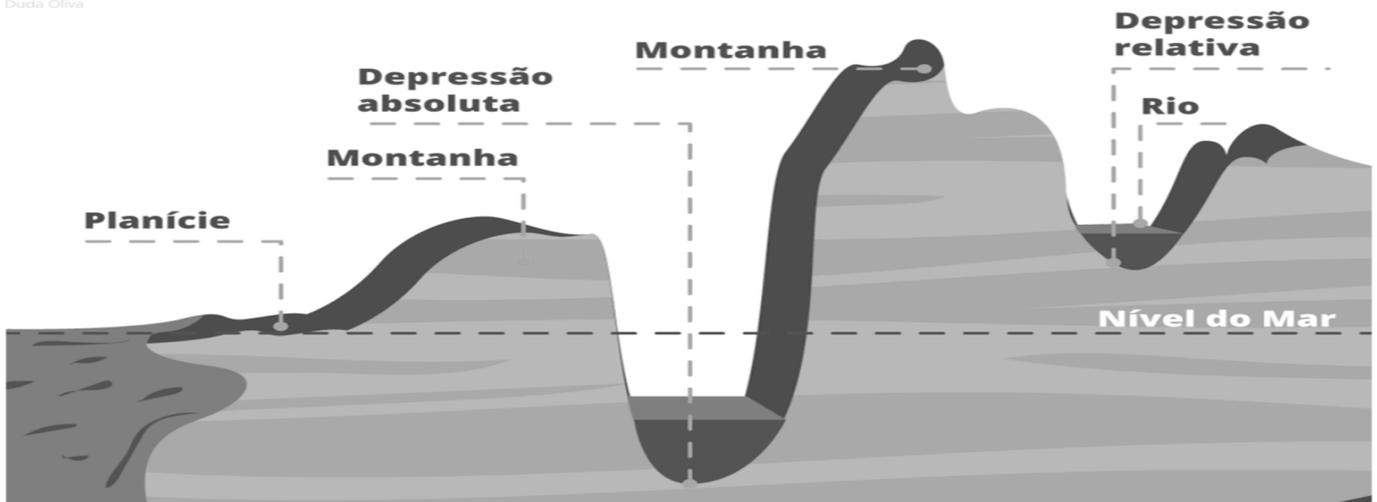
**Planícies**

São áreas planas e com baixas altitudes, normalmente muito próximas ao nível do mar. Encontram-se, em sua maioria, próximas a planaltos, formando alguns vales fluviais ou constituindo áreas litorâneas. Caracterizam-se pelo predomínio do processo de acumulação e sedimentação, uma vez que recebem a maior parte dos sedimentos provenientes do desgaste dos demais tipos de relevo.

**Depressão**

São áreas rebaixadas que apresentam as menores altitudes da superfície terrestre. Quando uma localidade é mais baixa que o seu entorno, falamos em depressão relativa, e quando ela se encontra abaixo do nível do mar, temos a depressão absoluta. O mar morto, no Oriente Médio, é a maior depressão absoluta do mundo, ou seja, é a área continental que apresenta as menores altitudes, com cerca de 396 metros abaixo do nível do mar.

Duda Oliva



**ATIVIDADES**

1. Assinale a alternativa que indica as formas de relevo onde predominam os processos de erosão em detrimento do acúmulo da sedimentação:

- a) Montanhas e planaltos
- b) Planícies e depressões
- c) Planícies e planaltos
- d) Montanhas e planícies
- e) Planaltos e depressões

2. Regiões que apresentam níveis muito elevados de altitude costumam apresentar climas mais frios, em função da menor pressão atmosférica existente nesse tipo de ambiente.

O tipo de relevo que registra a ocorrência dos fenômenos acima apresentados é:

- a) Depressões relativas
- b) Depressões absolutas
- c) Planaltos
- d) Cadeias de montanhas
- e) Planícies



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3. Sobre as formas de relevo existentes na superfície terrestre, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Os planaltos são mais elevados que as planícies e menos do que as montanhas. Podem apresentar composições cristalinas, sedimentares e basálticas.
- b) A depressão, quando abaixo do nível do mar, é chamada de absoluta, mas acima do nível do mar e abaixo da região de entorno, é chamada de relativa.
- c) Nas planícies, o processo de erosão não é muito acentuado, havendo uma deposição de sedimentos em menor grau em comparação com as demais formas de relevo.
- d) As cadeias montanhosas encontram-se, geralmente, nas mais recentes formações geológicas.

**Sexta-feira – 21/08/2020-**  
**1º Aula – Língua Portuguesa- Notícia**

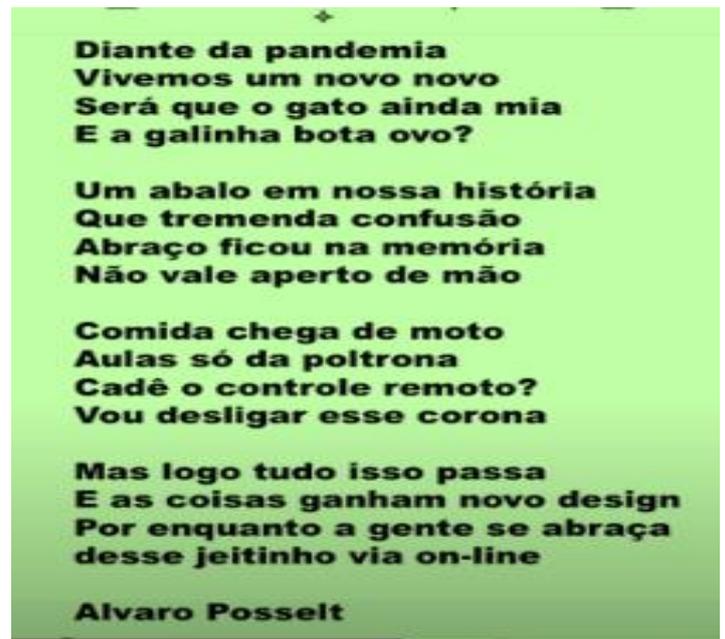
1- Leia o poema mais de uma vez

atenciosamente:

- Entre incertezas e esperanças

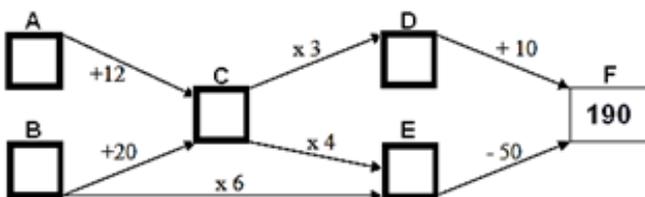
2- Responda:

- a) Pesquise e responda qual a diferença entre pandemia e epidemia?
- b) O que o autor quer dizer com “**Abraço ficou na memória**”?
- c) Por que **a comida chega de moto**?
- d) Você também tem **aulas só da poltrona**? Explique:
- e) Na última estrofe do poema o autor faz uma **reflexão positiva** sobre essa realidade de pandemia, qual é?



**Sexta-feira – 21/08/2020**  
**2ª Aula – Matemática: Igualdades**

1. Complete os quadros A, B, C, D, E no circuito a seguir, com os números que satisfazem as operações indicadas pelas setas:



2. Calcule o valor da incógnita em cada caso:

A)  $5x = 70$

B)  $\blacksquare + 68 = 144$

C)  $380 - \blacksquare = 126$

3. **Desafio:** Eu tenho 10 anos. Minha irmã tem metade da minha idade. Meu pai tem o triplo da soma da minha idade com a idade da minha irmã. Minha mãe é 10 anos mais jovem que meu pai. Então, a idade da minha mãe é:



15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO  
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE- MATUTINO  
ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º e 5º ANOS

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO - 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> JOGOS MUSICAIS: BRINCADEIRAS CANTADAS</li> <li>➤ <b>MATRIZES EST. CULT.:</b> RECONHECIMENTO DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</li> <li>➤ <b>ELEMENTOS DA LING. MUSICAL:</b> ALTURA, MELODIA E NOTAS MUSICAIS.</li> </ul>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PR.EF15AR.n.3.39</b> - CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO O GÊNERO MUSICAL CANTIGA FOLCLÓRICA, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE;</li> <li>• <b>PR.EF15AR03.s.3.05</b> - RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS;</li> <li>• <b>PR.EF15AR14.s.4.14</b> - PERCEBER E EXPLORAR O ELEMENTO ALTURA (GRAVE E AGUDO) E NOTAS MUSICAIS, POR MEIO DE JOGOS, BRINCADEIRAS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL.</li> </ul>
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/qnpFziVzL_w">https://youtu.be/qnpFziVzL_w</a></li> </ul>
COMO VAMOS REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, GIZ DE CERA OU TINTAS (SE TIVER).</li> </ul>

**ARTE**

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: MELODIAS E ILUSTRAÇÃO**

➔ **FIXANDO:** AS COMPOSIÇÕES MUSICAIS POSSUEM **MELODIA**, QUE É A SEQUÊNCIA DE NOTAS MUSICAIS E SILÊNCIOS QUE

SE RELACIONAM PARA FORMAR UM TODO HARMÔNICO; TODAS AS **NOTAS MUSICAIS** (DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL-LÁ-SI) POSSUEM UMA **ALTURA** QUE VÃO DO **GRAVE** AO **AGUDO**. E, AS **BRINCADEIRAS CANTADAS E CANTIGAS DE RODA** SÃO ATIVIDADES RELACIONADAS À MÚSICA QUE ENVOLVEM O MOVIMENTO CORPORAL E O RITMO, REPRESENTANDO ASPECTOS LÚDICOS DAS MANIFESTAÇÕES SOCIOCULTURAIS POPULARES, FAZENDO PARTE DO NOSSO FOLCLORE.

1- ACESSE OS LINKS ABAIXO, PERCEBA AS DIFERENTES MELODIAS COM A CANTIGA "ALECRIM DOURADO", APRECIE, APRENDA E CANTE:

- **GRUPO PALAVRA CANTADA** - "ALECRIM DOURADO":  
<https://www.youtube.com/watch?v=P7Fb3myaz9g>
- **CANTIGA COM MELODIA DE FORRÓ:** <https://www.youtube.com/watch?v=0YrRHDicBhc>
- **CANTIGA COM MELODIA SERTANEJA:** <https://www.youtube.com/watch?v=SZEN20Xxuxg>
- **CANTIGA COM MELODIA POP ROMÂNTICA:** <https://www.youtube.com/watch?v=5-LpPe3XXtA>
- **CORAL:** [https://www.youtube.com/watch?v=eR2gR\\_n2jJA](https://www.youtube.com/watch?v=eR2gR_n2jJA)

♥ CRIE, CANTE E ENCANTE, VOCÊ É O ARTISTA!!! ♥

2- AGORA, É A SUA VEZ! TENDE CANTAR TROCANDO A MELODIA, OU SEJA, CANTE ESSA MÚSICA DE ACORDO COM A LETRA ABAIXO, PORÉM COM A MELODIA DE OUTRA CANTIGA, **POR EXEMPLO**, TENDE CANTÁ-LA NA MELODIA DA CANTIGA “ATIREI O PAU NO GATO”. FAÇA UM VÍDEO CANTANDO E MANDE PARA A PROFESSORA DE ARTE!

<u><b>ALECRIM DOURADO</b></u>		
ALECRIM, ALECRIM DOURADO QUE NASCEU NO CAMPO SEM SER SEMEADO <b>FOI MEU AMOR...</b> <b>QUE ME DISSE.. ASSIM</b> <b>QUE A FLOR DO CAMPO ... É</b> <b>O ALECRIM</b>	ALECRIM, ALECRIM MIÚDO QUE NASCEU NO CAMPO PERFUMANDO TUDO <b>FOI MEU AMOR</b> <b>QUE ME DISSE ASSIM</b> <b>QUE A FLOR DO CAMPO É O</b> <b>ALECRIM</b>	ALECRIM, ALECRIM AOS MOLHOS POR CAUSA DE TI CHORAM OS MEUS OLHOS <b>FOI MEU AMOR</b> <b>QUE ME DISSE ASSIM</b> <b>QUE A FLOR DO CAMPO É O</b> <b>ALECRIM</b>

**DEPOIS:**

➡ **3- VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU ESTA PLANTA? PESQUISE PARA SABER MAIS SOBRE O “ALECRIM”. REGISTRE A LETRA DA CANTIGA E ILUSTRE-A CONFORME OS SEUS CONHECIMENTOS!**

♡ **CRIE, CANTE E ENCANTE, VOCÊ É O ARTISTA!!!** ♡



**15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA**

**LEDA APARECIDA DE SOUZA**

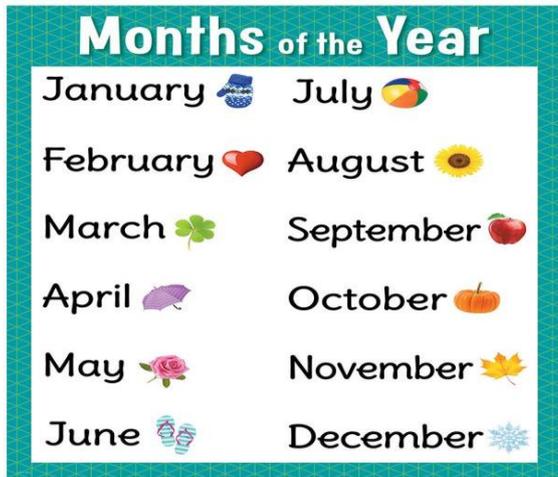
**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO DE 2020.**

<b>AÚDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ouça o áudio no grupo de sua turma para entender como realizar a atividade.</li></ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repertório lexical relacionado aos numerais até 80, dias da semana e meses do ano.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e compreender, com o apoio da professora, o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazer as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam os meses do ano e numerais conforme os cálculos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem duas tabelas abaixo dos meses do ano e numerais até 80 em inglês; também os seguintes links:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ">https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ">https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ</a></li></ul>



**Exercise:**

**1 – Do the translation following the example.** (Faça a tradução seguindo o exemplo).

Exemple: (exemplo)

<b>Month (mês)</b>	<b>Letters ( quantidade de letras)</b>	<b>Translate (tradução)</b>
January	Seven	Janeiro – sete letras
April:		
June		
September		
December		
May		

**2 - Follow the example:** (Siga o exemplo)

24 + 32 + 12 = 68    sixty- eight

- A) 42 - 15 : \_\_\_\_\_
- B) 50 + 13 + 08 + 02: \_\_\_\_\_
- C) 23 x 2 : \_\_\_\_\_
- D) 33 – 21: \_\_\_\_\_
- E) 28 + 40 + 12: \_\_\_\_\_



## 15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: ANDRÉIA TORREZAN/ VILMA FAGUNDES

TURMA: 5º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO DE 2020.

### 1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”

### 2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

### 3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Como vimos na aula passada o handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro. O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada. Hoje vamos estar estudando os fundamentos do handebol.

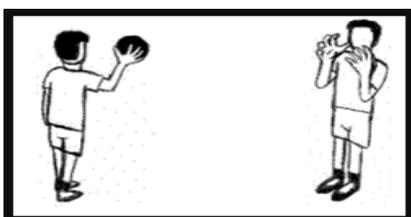
Os fundamentos são as técnicas e movimentos utilizados para jogar **Handebol**. Na aula anterior vimos o fundamento da EMPUNHADURA e do DRIBLE (DOMÍNIO DA BOLA). Hoje vamos começar com os fundamentos de: RECEPÇÃO E PASSE.

#### EMPUNHADURA:

A empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do handebol. Trata-se no ato de segurar a bola com uma das mãos. A empunhadura correta no handebol é feita segurando a bola com a palma da mão e apertando (fazendo pressão) com a ponta dos dedos.



#### RECEPÇÃO:



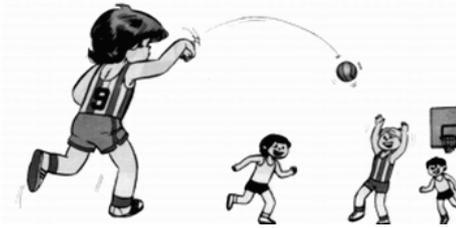
A recepção é um dos fundamentos mais simples do handebol. Trata-se no ato de receber (recepção) a bola. A recepção no handebol deve ser feita sempre com as **duas mãos** paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e voltadas para frente.

**DRIBLE:** É a ação de impulsionar a bola em direção ao solo uma ou mais vezes, ou seja, é o ato de bater ou quicar a bola no chão com domínio da mesma.



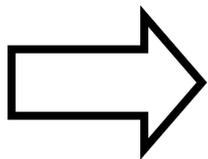


**PASSE:** O passe é um dos principais fundamentos técnicos do handebol. É o ato de lançar a bola entre os jogadores de uma mesma equipe. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:



- **Passe de Ombro:** é o passe mais utilizado em um jogo de handebol. Para realizar o passe o braço deve estar com os cotovelos flexionados na altura dos ombros e a perna de apoio que é a perna contrária da mão que está segurando a bola a frente.

- **Passe Quicado:** é quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser recepcionado pelo companheiro de equipe.



**Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL, vamos para a prática?**

**Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!**

#### **MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

- Bola de borracha

#### **ATIVIDADES:**

##### **TRABALHANDO A RECEPÇÃO:**

- Em duplas, um jogador parado de frente para o outro deverá jogar a bola na altura do peito do companheiro usando apenas uma das mãos, quem vai receber a bola deverá segurar a mesma com as duas mãos e devolver a bola usando apenas uma das mãos, (presta bastante atenção na forma correta de execução da recepção).

- Fazer a mesma atividade, porém em movimento

##### **TRABALHANDO O PASSE DE OMBRO:**

1- De frente a uma parede, você deverá jogar a bola na parede utilizando a forma correta do passe de ombro, manter uma distância de pelo menos 3 passos largos.

2- Em duplas, um de frente para o outro a uma distância de pelo menos dois passos, trocar passes utilizando o passe de ombro.

3- Idem ao nº 2, porém agora façam caminhando.

4 – Em dupla, vamos fazer o passe quicado, você deverá manter uma distância de 2 a 3 passos entre você e seu companheiro, jogar a bola para que a mesma bata no chão, próximo ao pé do seu companheiro, utilizando apenas uma das mãos, seu companheiro irá receber a bola com as duas mãos e devolver para você da mesma maneira.

#### **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos de Invasão – “HANDEBOL”. Escreva se você assistiu ao vídeo, se conseguiu fazer a



empunhadura corretamente e se já consegue dominar a bola ao quicá-la.

<https://www.youtube.com/watch?v=K9va-SU-fBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=xlyWfv350zA>

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ATIVIDADE DE \_\_\_\_\_

TÍTULO: \_\_\_\_\_

- 1) DESCREVA COMO FOI FAZER A AULA, SE CONSEGUIU ASSISTIR OS VÍDEOS E REALIZAR OS MOVIMENTOS.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) RETIRE DO TEXTO ACIMA, O QUE É O DRIBLE:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

BOA AULA!!!